


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 10 имени Героя Советского Союза И.П. Громова»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей филологического направления Протокол № 1 от 29.08.2023 Руководитель ШМО <u>Макарова</u> /С.А. Макарова/	«Согласовано» Зам. директора по УВР <u>Черемшанцева</u> /Т.В.Черемшанцева./ От 29.08.2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СШ № 10 <u>Ерёмина</u> /О.А. Ерёмина./ Приказ № 266 от 30.08.2023 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

учебный предмет

2023– 2024 учебный год

учебный год

7 класс

класс

2 ч. – в неделю

количество учебных часов в неделю

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Литература» 5-9
классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское
слово», 2020

(указать примерную или авторскую программу / программы, издательство, год издания)

Обеспечена учебниками: Г.С. Меркин. «Литература» 7 класс - Москва, «Русское
слово», 2019 г.

автор, название, издательство, год издания

Составил: Макарова С.А.- учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Ульяновск
2023

Содержание

№	Разделы	стр.
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	7
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	23
4	Приложения	
4.1	Календарно-тематическое планирование	
4.2	График контрольных работ	
4.3	Лист корректировки планирования	

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения программы

Обучающийся научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II.
Содержание предмета «Литература» (7 класс)

Повторение изученного

Тема 1.1 Повторение изученного в 6 классе

Нравственная проблематика произведений, изученных в 6 классе.

Тема 1.2 Любите читать!

Нравственная проблематика и смысловой анализ произведений, прочитанных летом.

Введение

Тема 1.1 Своеобразие курса литературы в 7 классе

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы. Литературные роды. Автограф, замысел, творческая история произведения, классика, набросок, редакция, творческий процесс, творчество, текстология, филология, черновик

Связь с другими искусствами: В.А Бугро «Вдохновение», Л.О Пастернак «Муки творчества», «За книгой»

Раздел 1. Из устного народного творчества

Тема 1.1. «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей –разбойник»

Былины. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Картины русских художников, посвященных богатырям.

Теория литературы. Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Былинная формула. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Гипербола, иносказание, звукопись, сюжет, фабула, эпитет, сравнения, параллелизм

Связь с другими искусствами. Н.Рерих «Богатырский фриз», «Святогор», М.А. Врубель «Вольга и Микула», К. Васильев «Дар Святогора». Исторические сведения: Северо-Восточная Русь и Поднепровье в XII веке. И.Я Билибин «Илья Муромец и Соловей – разбойник»

Тема 1.2 Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.

Образы былинных богатырей в произведениях литературы: А.К. Толстой «Илья Муромец», живописи: В.М. Васнецов «Богатыри», «Богатырский скак», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Витязь на распутье»; В.Д. Поленов «Сказитель былин Никита Богданов», И.Я. Билибин «Вольга с дружиной»; , музыкального искусства.: А.П. Бородин «Богатырская симфония».

Теория литературы. Конфликт в былине, прототип

Связь с другими искусствами: картины В.М. Васнецова «Богатыри», «Богатырский скак», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Витязь на распутье»; В.Д. Поленова «Сказитель былин Никита Богданов», И.Я. Билибина «Вольга с дружиной»; , музыка А.П. Бородина «Богатырская симфония».

Тема 1.3 Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»

Письменная работа. Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»

Тема 1.4 Русские народные песни.

Песенные жанры в фольклоре, обрядовая поэзия, колядные и масленичные песни. Лирические песни, лироэпические песни, обрядовые песни. Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, параллелизм. Народные обряды в произведениях искусства.

Теория литературы. Песенные жанры в фольклоре. Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, параллелизм.

Связь с другими искусствами: А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы» Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка» П.И. Чайковский «Времена года» Февраль. Масленица.

Тема 1.5 Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.

Обрядовая поэзия. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Параллелизм. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы. Песня свадебная, лирическая, лироэпическая. Параллелизм, повторы, обращения.

Связь с другими искусствами: В.Ф. Феклистов «Приготовление невесты к венцу», И.Е. Репин «Проводы новобранца». Музыка: «Пряди, моя прялка..», «Романс», «Свадебная песня»

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Тема 1.1 Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)

Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Нравственный облик человека в древнерусской литературе. Картины В.М. Васнецова «Прощание Вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»

Теория литературы. Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе.

Связь с другими искусствами: картины В.М. Васнецова «Прощание Вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»

Тема 1.2 Из «Повести временных лет» («Повесть о Петре и Февронии Муромских»)

Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Нравственный облик человека в древнерусской литературе.

Теория литературы. Житие, летопись, символ, аллегория (иносказание)

Связь с другими искусствами: Памятник Петру и Февронии в Ульяновске (скульпторы: О. Клюев, Н. Анциферов)

Раздел 3. Из литературы XVIII в.

Тема 1.1 Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.

Классическое литературное направление. Основные черты классицизма. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.

Теория литературы. Жанр, классицизм, силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение.

Связь с другими искусствами: К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», А.А. Иванов «Явление Христа народу», сочинения М.И. Глинки Четвертая оркестровая сюита П.И. Чайковского «Морцартiana», «Юности честное зерцало», А.П. Сумароков «Ода императорскому величеству..» и др.)

Тема 1.2 Краткие сведения о М.В. Ломоносове.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Основные события жизни М.В. Ломоносова. Открытия М.В. Ломоносова в области физики, химии, астрономии, экономики, истории, русской грамматики и риторики. Образ М.В. Ломоносова в искусстве.

Связь с другими искусствами: Л.С. Миропольский «Портрет Михаила Васильевича Ломоносова». Гравюра М. Шрейера с оригинала Шульце, скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина, фрагмент из книги «Юности честное зерцало»

Тема 1.3 Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)

«О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика, особенность поэтического языка оды, поэтические образы.

Теория литературы. Ода, пиррихий, стиль, тема, гипербола, олицетворение, риторические фигуры.

Связь с другими искусствами: Г.К. Грот «Портрет императрицы Елисаветы Петровны», И.П. Аргунов «Портрет императрицы Елисаветы Петровны»

Тема 1.4 Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям»

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, переложение, псалом

Связь с другими искусствами: В.Ф. Ходасевич «Державин», В.Л. Боровиковский «Портрет Г. Р. Державина», Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II»

Тема 1.5 Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль».

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения,

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония; драма как литературный род; жанр комедии;

Связь с другими искусствами: иллюстрации к произведениям Д.И. Фонвизина, рисунки Р.Штейна, гравюра Е. Хелмицкого. Театральное искусство.

Тема 1.6 Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Основной конфликт, проблематика.

Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); основной конфликт пьесы и ее проблематика, образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети;

Теория литературы. «Говорящие» фамилии; афоризм., реплика.

Связь с другими искусствами: Исторические сведения: манифест «О вольности дворянства» (1762 г.)

Тема 1.7 Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. – Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы. Классицизм. Новаторство.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов «Современники» (отрывок из поэмы)

Тема 1.8 Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Раздел 4. Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Тема 1.1 А.С. Пушкин. После Лицея в Санкт-Петербурге.

Краткие сведения о жизни А.С. Пушкина: детские годы А.С. Пушкина., лицейские годы, пребывание А.С. Пушкина в Петербурге .

Связь с другими искусствами: неизвестный художник «Торжество в Царскомельском лицее», В.Рождественский «Баловень лицейской легкой славы»

Тема 1. 2 Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Творческая история создания произведений.

Теория литературы: аллегория, антитеза, мотив в произведении искусства, оксюморон, послание.

Связь с другими искусствами: историческая справка о Чаадаеве, о восстании декабристов. Портреты декабристов работы Н.Бестужева.

Тема 1. 3 А.С. Пушкин «Анчар»

Творческая история создания произведения. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «Анчар». Тема неравенства людей как нарушение нравственного закона жизни людей.

Теория литературы: притча, строфа, оксюморон, звукопись, образ-символ

Связь с другими искусствами: иллюстрации к стихотворениям А.С.Пушкина «К Вяземскому», «Поэт и толпа», «Анчар» (художники А.Гончаров, В. Масютин, М.Пиков)

Тема 1. 4 А.С. Пушкин «Туча»

Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Творческая история создания произведения.

Теория литературы: риторическое обращение, восклицание, эпитеты метафоры, аллегория.

Связь с другими искусствами: И.И. Левитан «Озеро. Русь»И.Ф. Стравинский «Туча».

Тема 1. 5 А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Теория литературы: летопись, баллада.

Связь с другими искусствами: В.М. Васнецов «Встреча Олега с кудесником», «Олег у костей коня», К.Ф. Рылеев «Олег Вещий».

Тема 1. 6 А.С. Пушкин «Полтава»

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведения.

Теория литературы: образный мир поэмы, прототип и художественный образ.

Связь с другими искусствами: иллюстрации в учебнике, комментарии имен исторических личностей.

Тема 1.7 Сочинение «Петр I и Карл VII в поэме «Полтава»

М.Ю. Лермонтов

Тема 1.1 М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.

Краткие сведения о жизни А.С. Пушкина: Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник.

Связь с другими искусствами: акварели, рисунки, картины М.Ю. Лермонтова, музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова. Ф.О. Будкин «М.Ю. Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка». К.П. Брюллов «Сладкие воды близ Константинополя»

Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»

Творческая история создания произведения. Тема взаимоотношения человека и природы. Философский смысл стихотворения.

Теория литературы: баллада, конфликт, метафора, олицетворение.

Связь с другими искусствами: В. Д. Поленов «Караван». Репродукции и иллюстрации В.Д. Поленова, И.Е. Ретина и И.К. Айвазовского.

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов «Родина»

Тема родины в стихотворении. Тема противопоставления истинного патриотизма патриотизму официальному, казённому.

Теория литературы: стихотворные размеры, тема, градация, инверсия, эпитет

Связь с другими искусствами: М. Ю. Лермонтов «Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой»

Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...»

М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы: вымысел и верность исторической правде

Связь с другими искусствами: В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», И.Е. Ретин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», Н.В. Неверов «Опричники», А.К. Толстой «И.С. Аксакову», «Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного»(фрагмент).

Тема 1.5 Основные мотивы и художественное богатство «Песни...».

Проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: прием контраста, фольклорные элементы

Связь с другими искусствами: иллюстрации В.М. Васнецова «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями(казнь)», И.Е. Ретин «Купец Калашников»

Н.В. Гоголь

Тема 1.1 Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге . «Шинель»

Краткие сведения о жизни Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека. Новаторство писателя. История замысла повести « Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Авторское отношение к героям и событиям. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Фантастика в повести.

Связь с другими искусствами: А.И. Шарлемань «Невский проспект зимой», автолитография А.Г. Венецианова «Н.В. Гоголь»В.С. Садовников «Вид Дворцовой площади и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге», «Панорама Невского проспекта», «Вид Невы и Петропавловской крепости», «Вид Дворцовой площади и здания Главного штаба в Санкт-

Петербурге», иллюстрации в учебнике «Акакий Акакиевич в департаменте», иллюстрации А.В. Ванециана, Кукрыниксов к повести, житие Акакия, «Лествица».

Теория литературы: анекдот, художественная идея, повесть, сатирическая повесть, «говорящие фамилии»; фантастика.

Тема 1.3 Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

И.С. Тургенев

Тема 1.1 Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Записки охотника»

Краткие сведения жизни И.С. Тургенева. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.

Теория литературы: цикл

Тема 1.2 И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»

Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.

Теория литературы: художественная идея, художественная деталь, образ, очерк, персонаж, портрет, рассказ, рассказчик, эпизод, гипербола, сравнение, эпитет.

Связь с другими искусствами: И.Н. Крамской «Пасечник»; И.И. Шишкин «Пасека в лесу»; В.М. Васнецов «Савка-охотник», «Крестьянин за столом»; П.П. Соколов –иллюстрации к рассказу «Хорь и Калиныч».

Тема 1.3 И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»

Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. Отношение автора к героям.

Теория литературы: цикл, эпитет

Связь с другими искусствами: В.В. Пукирев «Яков Турок поет (Певцы), Б.М. Кустодиев «Яков Турок поет («Певцы»), иллюстрации к «Запискам охотника»

Тема 1.4 И.С. Тургенев «Нищий»

Тематика, художественное богатство стихотворения И.С. Тургенева «Нищий»

Теория литературы: стихотворение в прозе

Связь с другими искусствами: В.М. Васнецов «Нищие певцы», В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах», С. А. Виноградов «Нищие», Песни, собранные П.В. Киреевским.

Н.А. Некрасов

Тема 1. 1 Краткие сведения о жизни Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...»

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: завязка, конфликт, кульминация, развязка

Связь с другими искусствами: А.М. Волков «Сенная», Перро Фердинанд Виктор «Вид Сенной площади», Н.А. Некрасов «О Муза! Я у двери гроба»

Тема 1.2 Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

История создания стихотворения. Доля народная - основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.

Теория литературы: поэма, стихотворный размер, синтаксический перенос

Связь с другими искусствами: Г.Г. Мясоедов «Земство обедает», И.Е. Ретин «Бурлак», «Бурлаки на Волге», И.Н. Крамской «Голова крестьянина», «Портрет старого крестьянина»

Тема 1.3 Н.А. Некрасов «Русские женщины»

История создания стихотворения. Доля народная - основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.

Теория литературы: сюжет, тема, фабула, экспозиция, этимология

Связь с другими искусствами: иллюстрации учебника, историческое сообщение о Е.Трубецкой.

Тема 1.4 Н.А. Некрасов. Поэма «Железная дорога»

История создания поэмы Доля народная - основная тема произведения поэта.

Теория литературы: диалоговая речь

Связь с другими искусствами: К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», В.В. Пукирев «Строительство железной дороги», «Сбор недоимок», В.М. Максимов «Аукцион за недоимки», историческое сообщение о Клейнмихеле.

М.Е. Салтыков -Щедрин

Тема 1.1 Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: аллегория, гротеск

Связь с другими искусствами: И.Н. Крамской «Салтыков-Щедрин», Н.Н. Ге «Портрет писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина», И.Н. Крамской «Портрет писателя М.Е. Салтыкова –Щедрина, Н.А. Ярошенко «Портрет М.Е. Салтыкова- Щедрина»

Тема 1.2 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатирический образ, сатирический персонаж, мораль.

Связь с другими искусствами: историческое сообщение о газете «Весть», комментарии фраз «.. сократил он их так, что некуда носа высунуть», « .. думает, какие он машины из Англии вытешет», Л.В. Макарова- иллюстрации к сказке «Дикий помещик»

Тема 1.3 М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образов героев сказки. Позиция писателя.

Теория литературы: аллегория, гротеск, эзопов язык

Связь с другими искусствами: Л. В. Макарова- иллюстрации к сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Тема 1.4 Сочинение «Нужна ли сатира сегодня?»

Л.Н. Толстой

Тема 1.1 Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре месяце»

Краткие сведения о жизни Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: художественная деталь, контраст, пейзаж, портрет, рассказ, эпизод

Связь с другими искусствам: И.К. Айвазовский «Синопский бой (дневной вариант)», «Синопский бой 18 ноября 1853 года (ночь после боя)», Ф.А. Рубо – фрагмент панорамы «Оборона Севастополя», И. М. Прянишников «Адмирал Нахимов на Севастопольском бастионе», А.К. Толстой «Стрелковые песни», А.Н. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе».

Тема 1.3 Письменная работа «Письмо с фронта»

Н.С. Лесков

Тема 1.1 Н.С. Лесков «Левша» Образ Левши в сказе.

Краткие сведения о писателе. Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в рассказе. Александр I и Николай I в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

Теория литературы: автобиография, басня, диалог, художественная идея, неологизм, персонаж, сказ, сказка, стилизация, юмор, сказовый характер прозы.

Связь с другими искусствам: иллюстрации в учебнике. мультфильм.

Ф.И. Тютчев

Тема 1.1 Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве.

Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Философская лирика. Темы человека и природы.

Теория литературы: философская лирика

Связь с другими искусствам: А.Д. Илличевский «Орел и человек», С.Ф. Галактионов «Фонтан в парке».

А.А. Фет

Тема 1.1 Краткие сведения об А.А. Фете.

Краткие сведения об А.А. Фете. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирический герой, мотив, метафора, олицетворение, эпитет.

Связь с другими искусствам: А.И. Куинджи «Березовая роща», И.И. Левитан «Солнечный день. Весна», «Первая зелень. Май», «Цветущие яблони», «Вечер. Золотой Плес». В.Д. Поленов «Ока. Вечер».

Поэты XIX века

Тема 1.1. Произведения русских поэтов XIX века о России.

Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива».

Теория литературы: инверсия, метафора, риторический вопрос, восклицание, обращение, эпитет, стопа, стихотворный размер

Связь с другими искусствам: романс «Песня» (слова Н.Языкова, музыка А.Алябьева), Л.К. Плехов «Отдых на сенокосе», А.В. Гинее «Перед грозой», М.К. Клодт «Стадо у реки в полдень», И.И. Шишкин «Сжатое поле. Полесский пейзаж.», В.М. Максимов «После обедни», «Залом ржи», Ф.Н. Глинка «Сон русского на чужбине», А.М. Жемчужников «На родине»

А.П. Чехов.

Тема 1.1. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон», «Смерть чиновника»

Современники об А.П. Чехове. Воспоминания об А.П. Чехове А.И. Куприна, К.К. Коровина, В.Г. Короленко, И.Л. Леонтьева-Щеглова. Рассказы «Хамелеон» и «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.

Теория литературы: художественная деталь, завязка, кульминация, персонаж, развязка, юмор, юмореска.

Связь с другими искусствам: П. Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон», С.Г. Гонков- иллюстрации к рассказу А.П. Чехова «Хамелеон», иллюстрации в учебнике,

Раздел III. Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин

Тема 1.1 Краткие сведения об И.А. Бунине. «Кукушка»

Краткие сведения об И.А. Бунине. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: лирика поэтический образ, мотив, художественные средства выразительности. эпитет, метафора, олицетворение

Связь с другими искусствам: П.И. Чайковский - из цикла «Времена года»: «Апрель. Подснежник». И.И. Левитан «Весна. Большая вода.», И.Е. Репин «Мужичок не из робких», В.М. Максимов «Красный угол в избе», «Крестьянская изба». В.И. Суриков «Изба», И.И. Левитан «Зимой в лесу», Н.П. Богданов- Бельский «Крестьянин», С.А. Виноградов «Пастух».

А.И. Куприн

Тема 1.1 Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор», «Alles!»

Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: афоризм, художественная деталь, завязка, кульминация, развязка, контраст, прототип, рождественский рассказ, диалог, мотив, деталь

Связь с другими искусствам: И.Е. Репин «Приезд Николая Ивановича Пирогова в Москву на юбилей по поводу 50-летия его научной деятельности», «Портрет хирурга Н.И. Пирогова», В.Д. Поленов «Больная», С.Л. Филдс «Доктор», Дж. Тиссо «Любители цирка»

М.Горький.

Тема 1.1 Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. «Детство»

Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек) и авторская позиция. Народная Россия в изображении Горького. Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. Образы Хорошего Дела, Цыганка, мастера Григория .

Теория литературы: автобиографическая проза, трилогия, мемуары, контраст, мотив, образ, пейзаж, стиль, сюжет, тезис, художественная речь.

Связь с другими искусствам: В.А. Серов «Портрет М. Горького», иллюстрации Б.А. Дехтерева, В.М. Максимов «Семейный раздел», А.М. Корин «Бурлаки», Л.И. Соломаткин «Пожар в деревне», Н.Д. Дмитриев-Оренбургский «Пожар в деревне», Б.М. Кустодиев «Странник», иллюстрации Б.А. Дехтерева.

Тема 1.4 М.Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Проблематика рассказа (жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: легенда, притча, риторические фигуры, фигура умолчания.

Связь с другими искусствам: иллюстрации Б.А. Дехтерева.

Тема 1.5 Сочинение «Горький и герои его произведений»

А.С. Грин

Тема 1. Краткие сведения об А.С. Грине. «Алые паруса»

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: автобиография, портрет, романтизм, фантастика.

Связь с другими искусствам: И.К. Айвазовский «Закат на море», «Спокойное море», «Закат», «Корабль у берега», «У Крымских берегов».

В.В. Маяковский

Тема 1. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: аллитерация, ассонанс, каламбур, «лесенка», неологизм, тема, свободный стих.

Связь с другими искусствам: иллюстрации Н.А. Долгорукова.

С.А. Есенин

Тема 1. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Отговорила роща золотая»

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Гой ты, Русь, моя родная...» Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Стихотворение «Отговорила роща золотая». Тематика лирического стихотворения; Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: автобиография, мотив, неологизм, пейзаж, сравнение, эпитет, метафора, авторский неологизм, образ-пейзаж, поэтический синтаксис.

Связь с другими искусствам: И.С. Куликов «В крестьянской избе», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Октябрь (Осень)», «Поздняя осень», «Долина реки. Осень», С.А. Есенин «Сторона ль моя, сторона..»

И.С. Шмелев

Тема 1. Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня»

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Связь с другими искусствам: И.С. Куликов «В праздничный день», «Ярмарка», «Летний праздник»

Тема 2. И.С. Шмелев «Лето Господне». «Яблочный спас»

Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: эпиграф, фразеологизм, метафора, художественная деталь

Связь с другими искусствам: сообщение о Яблочном Спасе.

М.М. Пришвин

Тема 1. Краткие сведения об М.М. Пришвине. «Москва-река»

Краткие сведения об М.М. Пришвине. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: легенда, фольклор, градация, дневник, эпитеты

Связь с другими искусствам: К.Я. Крыжицкий «Звенигород», Г.П. Кондратенко «Звенигород».

К.Г. Паустовский

Тема 1. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона»

Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза,

Связь с другими искусствам: И.И. Левитан «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем» и комментарии.

Н.А. Заболоцкий

Тема 1. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Сочинение- эссе «Труд души».

Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека

Теория литературы: мемуарная литература, риторические восклицания, кольцевая композиция.

Связь с другими искусствам: фразеологизмы со словом душа

А.Т. Твардовский

Тема 1. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Василий Теркин» (главы).

Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...»(из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни». Дом, сыновья память — основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата»). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: художественная деталь, композиция, лирический герой, поэма, сюжет, тема.

Связь с другими искусствам: И.С. Куликов «Портрет моей матери», О.Г. Верейский — иллюстрации к поэме «Василий Теркин»

Лирика поэтов –участников Великой Отечественной войны

Тема 1 Конкурс выразительного чтения стихотворений поэтов – участников Великой Отечественной войны.

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало» и др.

Б.Л. Васильев

Тема 1. Краткие сведения о Б.Л. Васильеве.

Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат № ...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: автобиографическое произведение, ирония, образ рассказчика, его роль в повествовании, тема.

В.М. Шукшин

Тема 1. Краткие сведения о В.М. Шукшине.

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: рассказ, художественная идея, метафора, олицетворение, метафора

Связь с другими искусствам: Г.И. Гуркин «Алтай. Горная долина», иллюстрации в учебнике.

Поэты XX века о России

Тема 1 Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: образ, метафора, риторический вопрос, риторическое восклицание, сравнение, эпитет, стихотворный размер

Связь с другими искусствам: К.А. Коровин «Уголок провинции (улица в Переславле)», К.А. Сомов «Пашня», А.Е. Архипов «Северная деревня», Д.Э. Мартен «Северная деревня», А.В. Лентулов «Закат на Волге» В.И. Лебедев-Кумач «Если завтра война»

Раздел IV Из зарубежной литературы

Тема 1. Из зарубежной литературы

Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: сонет, сравнение, строфа, сюжет, тема

Связь с другими искусствам: портрет Шекспира работы художника Друшаута

Краткие сведения о Мацуо Басё Хайку. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: притча, проблема, символ, сказка, хайку (хокку)

Связь с другими искусствам: памятник Мацуо Басё в Японии. Гравюры Андро Хиросигэ

Краткие сведения о Р. Бернсе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, художественная идея

Связь с другими искусствам: портрет Бёрнса работы художника А.Нейсмита, П.Тейлора. Романс «Моей душе покоя нет» -муз. А.Петрова, романс «Любовь и бедность»- муз. В.Титова.

Краткие сведения о Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: роман, приключенческая литература

Связь с другими искусствам: иллюстрации Г.Брока, Г.Пайл «Пират, высаженный на необитаемый остров», «Пираты дерутся из-за сокровищ». Н.Уайет — иллюстрации к «Острову сокровищ»

Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: новелла, эссе

Краткие сведения об Я. Купале. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Связь с другими искусствами: «А кто там ідзе?»-художник В.П. Шарангович. И.Е. Ретин
Белорус

Читательская конференция «Моя любимая книга»

Для заучивания наизусть

- М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. «Родина».
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»)
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.
В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.
В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.
К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.
В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.
Ф.А. Искандер. *«Петух»*.
Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

III Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Раздел	Кол-во часов	Тема урока
Повторение изученного	2	1. Повторение изученного в 6 классе
		2. Любите читать!
Введение	1	1. Своеобразие курса литературы в 7 классе
Из устного народного творчества	5	1. «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей –разбойник»
		2. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.
		3. Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»
		4. Русские народные песни.
		5. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.
Из древнерусской литературы	2	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)
		2. Из «Повести временных лет» («Повесть о Петре и Февронии Муромских»)
Из литературы XVIII в.	8	1. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.
		2. Краткие сведения о М.В. Ломоносове.
		3. Ода на день восшествия ...
		4. Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям»
		5. Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль».
		6. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Основной конфликт, проблематика.
		7. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума
		8. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Из литературы XIX века	28	1. А.С. Пушкин. После Лицея в Санкт-Петербурге.
		2. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина
		3. А.С. Пушкин «Анчар»
		4. А.С. Пушкин «Туча»
		5. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
		6. А.С. Пушкин «Полтава»
		7. Сочинение «Петр I и Карл VII в поэме «Полтава»
		8. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
		9. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»
		10. М.Ю. Лермонтов «Родина»
		11. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...»
		12. Основные мотивы и художественное богатство «Песни...».
		13. Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель»
		14. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».
		Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Записки охотника»
		15. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»
		16. И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»
		17. И.С. Тургенев «Нищий»
		18. Краткие сведения о жизни Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...»
		19. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
		20. Н.А. Некрасов «Русские женщины»
		21. Н.А. Некрасов. Поэма «Железная дорога»
22. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине.		

		23.М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
		24.М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
		25.Сочинение «Нужна ли сатира сегодня?»
		26.Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.«Севастополь в декабре месяце»
		27.Письменная работа «Письмо с фронта»
		28.Н.С. Лесков «Левша». Образ Левши в сказе.
Поэты XIX века	3	1.Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве.
		2.Краткие сведения об А.А. Фете.
		3.Произведения русских поэтов XIX века о России.
Из русской литературы XX века.	18	1.А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон», «Смерть чиновника»
		2.Краткие сведения об И.А. Бунине. «Кукушка»
		3.Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор», «Alles!»
		4.Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. "Детство"
		5.М.Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)
		6.Сочинение «Горький и герои его произведений»
		7.Краткие сведения об А.С. Грине. «Алые паруса»
		8.Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»
		9.Краткие сведения о С.А. Есенине. « Отговорила роща золотая»
		10.Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня», «Яблочный спас»
		11.Краткие сведения об М.М. Пришвине. «Москва-река»
		12.Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона»
		13.Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Эссе «Труд души»
		14.Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Василий Теркин» (главы).
		15.Конкурс выразительного чтения стихотворений поэтов – участников Великой Отечественной войны.
		16.Краткие сведения о Б.Л. Васильеве.
		17.Краткие сведения о В.М. Шукшине.
		18.Поэты XX века о России
Из зарубежной литературы	1	Из зарубежной литературы
Всего	68	