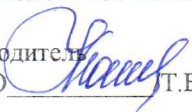





**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 10 имени Героя Советского Союза И.П.Громова»**

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от 29.08.2023 Руководитель ШМО  Т.В. Маркова/	«Согласовано» Зам. директора по УВР  /Т.В. Черемшанцева./ 29.08.2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СШ № 10  /О.А. Ерёмина./ Приказ № 266 от 30.08.2023 г. 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

2023– 2024 учебный год

учебный год

3-4 классы (1 раз в неделю)

класс, количество часов в неделю

начальное общее образование, базовый уровень

ступень обучения, уровень

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы», авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М: Просвещение, 2017.

(указать примерную или авторскую программу / программы, издательство, год издания)

Обеспечена учебником: «Музыка. 3 класс», авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М: Просвещение, 2019. «Музыка. 4 класс», авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М: Просвещение, 2020.

Составил: Кержнер А.Ш. – учитель музыки
высшей квалификационной категории

Ульяновск
2023

Содержание.

Стр.

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	3
2.	Содержание учебного предмета.	5
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов.	7

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной идентичности;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и одноклассниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания ;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству,

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся,

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных жизненных ситуациях;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих идей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров ;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий ;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств;

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края,
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам произведений;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, эстрадной и т.д.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Россия – Родина моя (1 часа).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (9 часов).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь – что стремиться в храм (6 часов).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (4 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (6 часов).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 часов).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что для II класса:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

«Россия — Родина моя» (4 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«День, полный событий» (4 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«О России петь — что стремиться в храм» (4 часов)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

«В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что для 2 и 3 классов:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 2 и 3 классов повторяются в 4 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

«Россия – Родина моя» (4 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Родной обычай старины.

«День, полный событий» (5 ч)

В краю великих вдохновений.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

«В концертном зале» (4 ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Счастье в сирени живёт...

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

«Патетическая» соната.

Царит гармония оркестра. Обобщение.

«В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Исходила младёшенька.

Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Балет «Петрушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Исповедь души. Революционный этюд.

Различные жанры фортепианной музыки.

Мастерство исполнителя.

В интонации спрятан человек.

Музыкальные инструменты – гитара.

Музыкальный сказочник.

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

3. Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов
2 класс		
Музыка в жизни человека.	Россия – Родина моя Мелодия. Здравствуй, Родина моя. Моя Россия. Гимн России.	1
	День полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка.	9

	Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельная.	
Музыкальная картина мира.	О России петь – что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые Земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым.	6
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	4
	В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила»	4
Основные закономерности музыкального искусства.	В концертном зале. Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.	6
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора.	4
	Итого 34 ч.	
3 класс		
Музыка в жизни человека.	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	4
	День полных событий. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	4

	О России петь – что стремиться в храм. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви. Святые Земли русской.	4
Основные закономерности музыкального искусства.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей.	4
	В музыкальном театре. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл – жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения	6
	В концертном зале. Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты : флейта, скрипка, их выразительные возможности. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.	6
Музыкальная картина мира.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм – джаза звуки» Джаз – искусство XX века. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок.	6
Итого 34 ч.		
4 класс		
Музыка в жизни человека	«Россия – Родина моя» Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.	4
	«О России петь – что стремиться в храм» Святые земли Русской. Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины.	4
	«День, полный событий»	5

	<p>В краю великих вдохновений. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	
<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p>	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение.</p>	5
	<p>«В концертном зале Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Счастье в сирени живёт... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» «Патетическая» соната. Царит гармония оркестра. Обобщение.</p>	4
	<p>«В музыкальном театре» Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Исходила младёшенька. Русский Восток. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Театр музыкальной комедии. Обобщение.</p>	6
<p>Музыкальная картина мира.</p>	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч) Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Исповедь души. Революционный этюд.</p>	6

	<p>Различные жанры фортепианной музыки. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты – гитара. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</p>	
	Итого 34 ч.	