**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ульяновска «Средняя школа № 10 имени Героя Советского Союза И.П. Громова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  Протокол № 1 от 30.08.2024  Руководитель  ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В.Черемшанцева./  30.08.2024 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ СШ № 10  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.А. Еремина./  Приказ №273 от 30.08.2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | по учебному предмету «Изобразительное искусство»  2024-2025 учебный год  8 класс  1 ч. – в неделю, |  |

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н А .Горяева, А.С. Питерских. 2016.

Обеспечена учебником:

А.С. Питерских«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»: Учебник для 8 класса ( под ред. Б. М. Неменского.). М: Просвещение, 2016

Составил: Кержнер А.Ш.,

учитель высшей квалификационной категории

г.Ульяновск

2024 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | стр. |
| 1 | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| 2 | Содержание учебного предмета | 6 |
| 3 | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 10 |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7-8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС НОО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ СШ № 10.

**7 класс**

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
* творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

**8 класс.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Раздел 2: Содержание учебного предмета.

**7 класс**

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Возникновение искусства и дизайна на разных этапах общественного развития.

 Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет - элемент композиционного творчества.

 Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

 Свободные формы: линии и тоновые пятна

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Художественный язык конструктивных искусств (9ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесобразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (завершение).

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертаия, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Итоговое тестирование

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**8 класс**

Тема 8 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (8 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Раздел 3: Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 класс  «Дизайн и архитектура в жизни человека». | | |
| 5. | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 9 |
| 6. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 |
| 7. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 10 |
| 8. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 8 |
| 8 класс.  «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» | | |
| 13 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 9 |
| 14 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 15 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 9 |
| 16 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 8 |
|  | ИТОГО | 34 |

Раздел 4.1: Приложения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема | Тип урока | Планируемые результаты | | | Основные виды деятельности | Вид контроля | Д/З |
| по плану | фактически | Метапредметные | Предметные | Личностные |  |  |  |
| 1 |  |  | Древние образы в народном искусстве | Комбини-  рованный | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобре-тать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика:«Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);  • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; органи-зует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников | осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | Общее обсуждение творческих работ | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб |
| 2 |  |  | Убранство русской избы | Комбини-  рованный | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».  Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Оценка и обсуждение работ | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера |
| 3 |  |  | Внутренний мир русской избы | Комбини-  рованный | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | Выставка работ в классе | Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. |
| 4  5 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта | Комбини-  рованный | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). | Выставка | Найти изображения орнаментов русской вышивки |
| 6 |  |  | Русская народная вышивка | Комбини-  рованный | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | Устный опрос по теме «Элементы народной вышивки» | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете. |
| 7-8 |  |  | Народный праздничный костюм |  | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | Выставка и общее обсуждение работ | Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники». |
| 9 |  |  |  | Народные праздничные обряды (обобщающий урок) | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: Беседа-обобщение. | Выступление перед классом,защита творческих проектов |  |
| Связь времен в народном искусстве. 2 четверть. | | | | | | | | | | |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | Комбини-  рованный |
| 10 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | Комбини-  рованный | осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | Устный опрос | Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии |
| 11 |  |  | Искусство Гжели |
| 12 |  |  | Городецкая роспись | Комбини-  рованный | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). | Самоанализ выполненной работы,поиск и устранение ошибок |  |
| 13 |  |  | Хохлома | Комбини-  рованный | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15). | Самоанализ выполненной работы,поиск и устранение ошибок | Задание в рабочей тетради (стр. 15).13 |
| 14 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | Комбини-  рованный | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. | Самоанализвыполненнойработы,поиск и устранение ошибок | Задание в рабочей тетради (стр. 14) |
| 15 |  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Комбини-  рованный | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). | Самоанализвыполненнойработы,поиск и устранение ошибок |  |
| 16 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) |  |  | Устный опрос. Оценка умения высказывать свое мнение и предложения по ходу работы | Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов |
|  |  |  |  |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  Задание: | Выставка, презентация и защита творческих работ |  |
| ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. III четверть | | | | | | | | | | |  |  | Зачем людям украшения | Комбини-  рованный |
| 17-18 |  |  | Зачем людям украшения | Комбини-  рованный | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: Беседа | Общее обсуждение творческих работ |  |
| 19-21 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства |  |
| 22-24 |  |  | Одежда говорит о человеке | Комбини-  рованный | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. | Устный опрос | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графичес-кие и живописные изображения человека в костю-мах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать |
| 25-26 |  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Комбини-  рованный | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | Выступление перед классом,защита творческих проектов | Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь, с. 24-25 |
| 27 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства (обобщение темы) | Комбини-  рованный | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) | Самоанализ выполненной работы,поиск и устранение ошибок | Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал. |
|  |  |  |  |  | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задание: Беседа, итоговая викторина | Самоанализ выполненной работы,поиск и устранение ошибок |  |
| ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. IV четверть | | | | | | | | | | |  |  | Современное выставочное искусство | Комбини-  рованный |
| 28 |  |  | Современное выставочное искусство | Комбини-  рованный | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и  т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • понимание места и значения современ-ного декоратив­ного искусства в жизни человека и общест-ва, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, матери-алов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментиро-вание с материалом, цветом, фактурой. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | Выставка работ в классе |  |
| 29-  33 |  |  | Ты сам мастер |  |
| 34-  35 |  |  | Повторение и обобщение тем года. | Комбини-  рованный | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.Воплощение замысла вкомпозиционных эскизах (индивидуально).Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. | Общее обсуждение творческих работ | Подобрать материалы для последующей работы. |
|  |  |  |  |  |  | Урок – обобщение с презентацией работ года. | Оценка и обсуждение работ |  |
| **6 класс.**  **Виды изобразительного искусства (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Комбинированный | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка  Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, | Фронтальный опрос.Сравнение и анализ работ обсужден | Назвать конструктивные, декоративные, изобразительные виды искусств. |
| 2 |  |  | Рисунок- основа изобразительного творчества | Комбинированный | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Сделать графические зарисовки с натуры |
| 3 |  |  | Линия и ее выразительные возможности | Комбинированный | Освоение основ декоративно-прикладного искусства | Привитие любви к произведениям искусства | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Сравнение и выбор лучших работ | Нарисовать колыхание травы на ветру |
| 4 |  |  | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | Комбинированный | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Изобразить природу в состоянии бури, шторма и т.д. |
| 5 |  |  | Цвет, основы цветоведения | Комбинированный | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов.. | Сделать цветовую шкалу с разными оттенками цвета. |
| 6 |  |  | Цвет в произведениях живописи | Комбинированный | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Опрос, просмотр и анализ работ | Создать по воображению осенний букет |
| 7 |  |  | Объемные изображения в скульптуре | Комбинированный | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Подведение итогов конкурса. | Презентация: Скульптуры из различного материала |
| 8 |  |  | Основы языка изображения | Комбинированный | Знать виды пластических и изобразительных искусств | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | Выполнение конкурсных заданий | Сравнение и выбор лучших работ | Повторить записи в тетради |
| 9 |  |  | Обобщение | повторение |  |  |
| 2 четверть.  Мир наших вещей. Натюрморт. | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. Проект. | Комбинированный | Формирование представлений о ритме и цвете | Привитие любви к произведениям искусства. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке | Нужно ли зрителю воображение? |
| 11 |  |  | Изображение предметного мира | Комбинированный | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Создать натюрморт в технике аппликации |
| 12 |  |  | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Комбинированный | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Из бумаги сделать простые геометрические фигуры |
| 13 |  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Создать натюрморт из геометрических фигур |
| 14 |  |  | Освещение. Свет и тень. Продолжение работы над проектом | Комбинированный | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Знать выдающихся художников- графиков.ТворчествоФ.Дюрера.В. Фаворского | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся**.** | Создать светотени на геометрических фигурах при боковом освещении |
| 15 |  |  | Натюрморт в графике. | Комбинированный | Понимать роль языка изо.искусства в выражении худож. своих переживаний | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Сообщение: искусство гравюры |
| 16 |  |  | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | Комбинированный | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | Знать выразительные возможности цвета. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | Найти в интернете художников родного края, работавших в жанре натюрморта. |
| 3 четверть.  Вглядываясь в человека. Портрет. | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | **Образ человека, главная тема искусства** | **Комбинированный** | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | Знать жанры изобразительного искусства | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. | Чем различаются парадный портрет и лирический камерный портрет |
| 18 |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | **Комбинированный** | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Создать портрет в технике апликации |
| 19 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | **Комбинированный** | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Доделать автопортрет |
| 20 |  |  | Портрет в графике. | Комбинированный | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к  Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Сделать портретные зарисовки близких людей |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре. | Комбинированный | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | Знать материалы и выразительные возможности.. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценк | Создать презентацию: Лучшие скульпторы России |
| 22 |  |  | Сатирические образы человека. | Комбинированный | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Уметь работать графическими материалами. | Понимание правды жизни и язык искусства. | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ. | Придумать в линейных рисунках юмористический рассказ |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете | Комбинированный | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ | Какие источники света используют художники? |
| 24 |  |  | Портрет в живописи. | **Комбинированный** | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живописи.портрета в истории искус Композиция в портрете. | Уметь активно работать в технике коллажа. | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка,дедушка.Груп. работа. | Представление работ. Анализ и оценивание. | Особенности портретного искусства. |
| 25 |  |  | Роль цвета в портрете. | Комбинированный | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Закончить работу |
| 26 |  |  | Великие портретисты прошлого | Комбинированный | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | Выражение творческой индивидуальности. | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. | Презентация: Портреты русских художников |
| 4 четверть  Человек и пространство. Пейзаж. | | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом. | **Комбинированный** | Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов. | Просмотр презентации на тему Жанры..дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Подготовить презентацию: Жанры в изобразительном искусстве |
| 28 |  |  | Правила воздушной и линейной перспективы. | **Комбинированный** | Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделитьгоризонт и точку зрения | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров. |  |
| 29 |  |  | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | **Комбинированный** | Уметь использовать выразительные возможности материала.Рольфыбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить. | Картины Левитана и Рериха |
| 30 |  |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | **Комбинированный** | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой. | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» | Нарисовать дорогу или путь реки |
| 31-32 |  |  | Городской пейзаж | Комбинированный | Эстетическая оценка результатов.. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности. | Сделать зарисовку любой улицы города |
| 33-34 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | **повторение** | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Знать виды и жанры худож. деятельности |  |  |  |
| **7 класс.**  **«Дизайн и архитектура в жизни человека».- 34 ч.**  **1 четверть:** Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | Получение новых знаний | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Учащиеся должны знать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | Основные типы композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и т.д.) | Рисунок | Повторить основные типы композиции |
| 2 |  |  | Прямые линии и организация пространства | Урок новых знаний | Должны знать: ритм и движение, разреженность и сгущенность. Соединение элементов композиции и членение плоскости | Введение в композицию от трех до пяти линий | Рисунок | Завершить работу |
| 3-4 |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | Урок изучения нового материала и обобщения | Должны знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах | Черно-белая композиция из прямоугольников и линий цветного круга | Рисунок | Повторение холодных и теплых оттенков |
| 5 |  |  | Буква – строка – текст. Искусства шрифта | Урок новых знаний |  | Композиция из прямоугольников, прямых линий, круга с добавлением буквы. | Рисунок | Вырезки из журналов, газет |
| 6 |  |  | Урок закрепления |  |  |  |
| 7 |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | Урок новых знаний | Должны знать о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге | Макеты плаката, поздравительной открытки по выбору | Рисунок | Повторить задание |
| 8-9 |  |  | Многообразие форм полиграфического дизайна | Уроки обобщения | Должны уметь соединять текст и изображения | Макет обложки книги | Работа | Подготовиться к проверочной работе |
| 2 четверть  В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Урок новых знаний | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Учащиеся должны уметь конструировать объемно-пространственные композиции в графике | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; | Композиция плоскостная и пространственная. Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху) | Чертеж | Создать чертеж-схему школы |
| 11 |  |  | Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | Урок новых знаний | Учащиеся должны уметь моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса | Создание макета дома, построение из модульных объемов | Работа | Журналы, газеты с изображением архитектуры |
| 12 |  |  | Тренировочный урок | Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий |  | Принести ножницы, клей |
| 13 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | Урок обобщения | Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий | Зарисовки архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом | Рисунок | Бумага, клей ножницы, фотографии Триумфальной арки |
| 14 |  |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Урок новых знаний | Должны знать особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль | Проектное упражнение на функциональное использование вещей («Чем может быть шар?») | Рисунок | Создать электронный рекламный буклет |
| 15 |  |  | Роль и значение материала в конструкции | Урок повторения | Должны уметь использовать различные материалы | Построение объекта исходя из материала (металлические банки, пробки, вата и т.д.) | Работа | Материалы для монтажа инсоляций |
| 16 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне | Урок обобщения | Должны уметь моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей различного назначения | Работа | Фотографии интерьеров |
| 3 четверть  Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Город сквозь времени и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | Урок новых знаний | осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Зарисовка знаменитых построек города | Рисунок | Фотографии средневековых замков и храмов |
| 18-19 |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Урок повторения | Должны уметь искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве | Нарисовать современное здание и вмонтировать в фотографию городского пейзажа  Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» | Рисунок | Вырезки из журналов |
|  |  |  |  |
| 20-21 |  |  | Живое пространство города, микрорайона, улицы | Урок новых знаний  Урок повторения | Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве | Макетно-рельефное моделирование фрагмента улицы | Работа | Журналы об архитектуре  Клей ножницы, бумага |
| 22-23 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | Урок повторения | Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д. | Рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д. | Работа | Журналы об архитектуре, иллюстрации |
| 24-25 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | Урок повторения | Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д. | Рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.  Аппликация мебельного гарнитура | Работа  аппликация | Журналы об архитектуре, иллюстрации |
| 26 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Урок повторения | Должны уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля | Зарисовки на тему сочетания города с живой природой | Работа | Изображения парков и скверов из журналов |
| 4 четверть.  Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | | | | | | | | | | |
| 27-28 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | Урок обобщения | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве | осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; | «Город будущего» - пространственно-макетная композиция (коллективная работа) | Работа | Клей ножницы, бумага, краска |
| 29 |  |  | Мой дом – мой образ жизни | Урок новых знаний | Должны уметь работать по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий | Рисунок (эскиз) частного дома в городе, домика в деревне и т.д. по выбору | Рисунок | Зарисовка избы Вырезки из журналов, цветная бумага, клей ножницы |
| 30 |  |  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | Урок новых знаний | Должны знать современном дизайне интерьеров. Роль материалов, фактур и цветной гаммы | Схема предметной компоновки интерьеров домов | Работа (аппликация) | Выполнить эскиз в программе Arhitektor (электронный вариант) |
| 31 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада | Урок новых знаний | Должны уметь работать над эскизом монументального произведения | Общий вид сада – рисунок плюс коллаж | Работа | Вырезки из журналов, цветная бумага |
| 32 |  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Урок новых знаний | Должны знать о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды | Специфика эскиза модной одежды (рисунок-копия)  Рисование прически и макияжа на фотографии | Рисунок | Закончить в фотошопе |
| 33 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | Урок обобщения | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы) | Рисунок | Повторить темы года |
| 34 |  |  | Моделируя себя – моделируешь мир | Урок обобщения | Понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе | Беседа «Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу»» | Тест |  |
| **8 класс.**  **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении.**  1 четверть: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Искусство зримых образов | Урок новых знаний | * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. | * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,духовное многообразие современного мира; | Знакомство с понятием  « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.  . | беседа | Что сближает и что отличает спектакль и фильм? |
| 2. |  |  | Театральное искусство и художник.  Правда и магия театра. | Комбинированный урок | **Понимать**  два направления художнической деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа).  Понимать значение актера в создании визуального облика спектакля. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа  места действий. | Аналитическая работа | Какую роль играет театр в вашей жизни и в обществе? |
| 3. |  |  | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | комбинированный | Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и профессий людей, участвующих в их оформлении.  Создаватьмакет спектакля.  Развивать театральную культуру. | знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | Анализ драматургического материала | Типы декорационного оформления |
| 4. |  |  | Сценография – искусство и производство | Углубление темы | Создание эскиза декорации (в любой технике)  по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | Создание декорации | Художественные профессии |
| 5. |  |  | Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения | комбинированный |
| Создание эскиза костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | Индивидуальная работа | Способы актерского перевоплощения |
| 6-7 |  |  | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. | Углубление темы | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. | Выполнение аналитических упражнений | Виды театральных кукол |
| 8. |  |  | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | комбинированный | Осознание  специфики спектакля как происходящего на глазах у зрителя действия. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. | Этапы работы над спектаклем |
| 9. |  |  | Обобщающий урок | повторение |
| 2 четверть  Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | | | | | | | | | | |
| 10. |  |  | Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.  Фотография – новое изображение реальности. | комбинированный | * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Иметь представление об этапах развития фотографии. Становление фотографии как искусства. | Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. | Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Этапы развития фотографии. | Групповая и индивидуальная работа | Пробные съемочные работы |
| 11 |  |  | Грамота фотокомпозиции и съемки. | комбинированный | Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек. | выступления | Информационные сообщения по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» |
| 12. |  |  | Фотография- искусство светописи.  Вещь – свет и фактура.  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Изучение нового материала | понимать  роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  Уметь передать  свето-цветовое состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. (Природные и световые эффекты -дождь, туман, фейерверк как тема фотосъемки).  Уметь работать  с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи  объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | Фотосъемка натюрморта и пейзажа. Начало создания коллекции фотографий  « Мой фотоальбом» | Практическая работа | Пробные съемочные работы |
| 13. |  |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | комбинированный |  | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | Практическая работа | Пробные съемочные работы |
| 14. |  |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | комбинированный |  | Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и т.д. | Групповая работа | Освоение навыков репортажной съемки |
| 15. |  |  | Фотография и компьютер.  Документ или фальсификация. | комбинированный |  | Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | Выставка работ учащихся. Просмотр.  Упражнения (типичные ошибки и искажение кадров). | Самостоятельная работа | Повторение тем четверти |
| 16. |  |  | Обобщение | Обобщающий урок |  | вопросы |  |
| 3 четверть.  Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | комбинированный | Умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию; Понимание и объяснение целостности образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре Сравнение конструктивных особенностей пропорций и строения фигуры человека. Умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к ин  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в плане; Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция | Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства. | Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Знать, что спецификой языка кино является монтаж; приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве. | Выполнение обзорно-аналитических разработок | Создать видеоряд с помощью монтажа |
| 18 |  |  | Пространство и время в кино. |  | Приобретают представление о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью. | Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | Групповая работа | Создать видеоряд об эволюции кино |
| 19 |  |  | Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. |  | Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма; понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. | Групповая работа | Создать видеоролик о школе, семье, друзьях и т.д. |
| 20 |  |  | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. |  | Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |  | Осознать единство природы творческого процесса в фильме блок-бастере и домашнем видеофильме. Осваивать начальные азы сценарной записи. | Аналитическая работа «Для чего и зачем нужно кино людям?» | Завершить работу |
| 21 |  |  | Фильм — «рассказ вкартинках». |  |  | Создать сценарный план |
| 22 |  |  | Воплощение замысла |  |  |  | Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты. | Освоение грамоты монтажа | Зачем нужен сценарий в кино? |
| 23 |  |  | Чудо движения: увидеть и снять. | Изучение нового материала |  | Приобретают представление о художнической природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино. |  | Овладевать азами операторской грамотности, техники съемки и компьютерного монтажа. | Групповая работа | Какова основная задача режиссера? |
| 24 |  |  | Бесконечный мир кинематографа  Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | комбинированный |  | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино. | Выполнение аналитических упражнений | Жанры кинофильмов |
| 25 |  |  | Живые рисунки на твоём компьютере | комбинированный |  | Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. |  | Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. | Анализ художественных достоинств анимации | Рисунки для анимации |
| 26 |  |  | Обобщающий урок | Повторение и закрепление |  |  |  |  |  |  |
| 4 четверть  Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.. | | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. |  | Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию Понимать и объяснять целостность образа  пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению  Использовать в художественно- творческой работе различные художественные средства и техники Пользоваться языком изобразительного искусства, принципами стиля и направления в процессе выполнения практической творческой работы. | Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. 2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.  Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях 3.Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях 4.Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. |  |  |
| 28 |  |  | Информационная и художественная телевизионного изображения |  | Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра. | Проектно-творческие упражнения | Создать программу телепросмотра |
| 29 |  |  | Телевидение и документальное кино. |  | Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалис- тики. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. | Выполнение аналитических разработок | На какую тему вы бы создали документальный фильм? |
| 30 |  |  | Жизнь врасплох или киноглаз |  | Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах операторскогокинонаблюдения. | Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. |  |  |
| 31 |  |  | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? |  |  | Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений | Выполнение аналитических разработок | Создать интернет-сообщение |
| 32 |  |  | Современные формы экранного языка |  |  | Подготовка к проверочной работе | Повторить темы |
| 33-34 |  |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). |  |  | Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. |  |  | Тест, сдача проектов |  |

**График проверочных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | | |
| **1.** | **Проверочная работа** | **Конец 1 четверти** |
| **2.** | **Проверочная работа** | **Конец 2 четверти** |
| **3.** | **Проверочная работа** | **Конец 3 четверти** |
| **4.** | **Итоговая контрольная работа** | **3 неделя мая** |
| **6 класс** | | |
| **1.** | **Проверочная работа** | **Конец 1 четверти** |
| **2.** | **Проверочная работа** | **Конец 2 четверти** |
| **3.** | **Проверочная работа** | **Конец 3 четверти** |
| **4.** | **Итоговая контрольная работа** | **3 неделя мая** |
| **7 класс** | | |
| **1.** | **Проверочная работа** | **Конец 1 четверти** |
| **2.** | **Проверочная работа** | **Конец 2 четверти** |
| **3.** | **Проверочная работа** | **Конец 3 четверти** |
| **4.** | **Итоговая контрольная работа** | **3 неделя мая** |
| **8 класс** | | |
| **1.** | **Проверочная работа** | **Конец 1 четверти** |
| **2.** | **Проверочная работа** | **Конец 2 четверти** |
| **3.** | **Проверочная работа** | **Конец 3 четверти** |
| **4.** | **Итоговая контрольная работа** | **3 неделя мая** |

**Лист корректировки.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название темы урока** | **Дата по плану** | **Фактическая дата проведения урока (с указанием причины)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 2.**

**Раздел 3: Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (Обучение на дому 0, 25 часа. Учащийся 5 класса Краснов Владислав)**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Древние корни древнего искусства | 1 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 2 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 3 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 2 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема | Тип урока | Планируемые результаты | | | Основные виды деятельности |
| по плану | фактически | Метапредметные | Предметные | Личностные |  |
| 5. |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм | Комбинированный | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география).  осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию),  • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); | осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.  значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности  воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  крестьянского интерьера.  Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. |
| 6. |  |  | **2 четверть**  Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома. (Ознакомление) |  | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. |
| 7. |  |  | Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву. (Ознакомление)  Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) |  | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма. |
| 8. |  |  | **3 четверть.**  Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | Комбини-  рованный |  |
| 9. |  |  | Одежда говорит о человеке. | Комбини-  рованный |
| 10. |  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  Обобщение темы 3 четверти. |  |
| 11. |  |  | **4 четверть.**  Современное выставочное искусство  Ты сам мастер | Комбини-  рованный | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; |  | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. |
|  |  |  |
| 12. |  |  | Повторение и обобщение тем года. | Комбини-  рованный | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале |